

Código Coleção:	0593L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
As meias dos flamingos é uma fábula (sem moral) escrita pelo uruguaio Horácio Quiroga (1878-1937), traduzida e adaptada por Andrea Ponte e ilustrada de modo bastante divertido por Fê. A história, uma explicação mítica para a cor rosa das patas dos flamingos, foi narrada a partir da visão dos povos indígenas Guarani que habitavam a província de Misiones (Argentina), região de fronteira com o Paraguai. Nesta obra, o pequeno leitor conhecerá o motivo pelo qual as belas patas dos flamingos tornaram-se avermelhadas. A fábula conta que as cobras organizaram um grande baile no céu e convidaram todos os animais da selva, cada um compareceu mais enfeitado do que o outro, exceto os flamingos que não tinham muita imaginação e não sabiam se enfeitar, ficando com bastante inveja dos companheiros de festa, em especial as cobras coral, que usavam longuíssimas saias de tule vermelho, branco e preto. Os flamingos não tinham preparado ornamentos para usar na festa. Dessa forma, o texto mostra uma percepção que os outros personagens (animais e homens) tinham dos flamingos, pois eles são nomeados de bobos (p. 19), loucos (p. 10), Vocês estão loucos (p. 12), flamingos malucos (p. 12), Só pássaros narigudos como vocês podiam ter uma ideia destas (p. 13), os flamingos foram a todos os armazéns da cidade e de todos foram expulsos como loucos (p. 13). A narrativa é inspirada na tradição popular, não contém lição de moral explícita na conclusão da fábula, mas favorece a reflexão crítica sobre o universo das aparências e o que realmente importa na relação com o Outro. O texto visual é surpreendente, eleva o padrão estético da narrativa e permite ao pequeno leitor experimentar a associação entre as palavras e as imagens divertidas e coloridas que as acompanham.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Não
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
As meias dos flamingos é uma obra literária escrita em prosa, entremeada por diálogos. O texto está escrito de acordo com características da fábula e suas convenções e amplia o repertório de formas literárias. A linguagem verbal utiliza recursos linguístico-expressivos (onomatopeia, comparação, metáfora) que visam a provocar efeitos estéticos para atingir o interesse do leitor, a exemplo de: toc-toc, dançavam como serpentinhas no carnaval; loucos de alegria; flamingos mortos de medo. A linguagem é rica em expressões capazes de ampliar o vocabulário do aluno de quarto e quinto anos como: esplêndidas, desvencilhar, estarrecido, reverência, sibilo, ardor. Desse modo, observa-se que a obra possibilita diferentes leituras e amplia o repertório textual e vocabular do aluno, contribuindo para sua formação literária. Por fim, destaca-se que o texto verbal não contém apologia a ideias preconceituosas, nem comportamentos excludentes. Está isento de exploração da violência e/ou morte de forma acrítica.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual em As meias dos flamingos possibilita que o leitor vivencie uma experiência estética significativa. O texto é composto por figuras coloridas e personagens que possuem expressividade. As ilustrações são bastante coloridas e ricas em detalhes expressivos na ambientação e caracterização dos animais que protagonizam a fábula. Foram utilizados recursos visuais (justaposição de imagens, combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento) para a produção de efeitos imagéticos que tornam a narrativa dinâmica e estimulam a imaginação das crianças. O texto visual é, portanto, surpreendente, eleva o padrão estético da narrativa e permite ao pequeno leitor experimentar a associação entre as palavras e as imagens surpreendentes e divertidas que as acompanham.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
A obra <i>As meias dos flamingos</i> contempla, com o baile organizado pelas cobras, o tema <i>Diversão e aventura</i>, contribuindo para a ampliação do repertório de temas do aluno ao suscitar a reflexão crítica sobre o universo das aparências. O vocabulário é adequado ao tema e a abordagem amplia a visão de mundo do aluno acerca das relações com o Outro e suas implicações. Como exemplo, tem-se a organização para a festa: Certa vez as cobras deram um grande baile. Convidaram as rãs e os sapos, os flamingos, os jacarés, os peixes e as onças. Como os peixes não andam nem podem dançar, e o baile era na margem do rio, eles poderiam ficar ali na beira d'água e aplaudir com o rabo. As onças não puderam ir; uma delas viajou para visitar uma prima e a outra estava com dor de dente. Os preparativos duraram vários dias. Pássaros vieram da outra margem do rio para tocar na banda. As joaninhas ensaiaram coreografias para enfeitar a mesa de comida. Os macacos prenderam flores nos troncos das árvores. A animação era geral (p. 4) Quando as cobras dançavam e davam voltas apoiadas na ponta do rabo, todos os convidados aplaudiam loucamente. (p.9)	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O projeto gráfico-editorial de <i>As meias dos flamingos</i> possibilita a leitura fluente, pois tanto o texto verbal quanto o texto visual estão visíveis e legíveis. O texto verbal é impresso em letras brancas ou pretas, conforme o realce sobre o fundo colorido e estampado. As páginas duplas são completamente preenchidas de cor, ambientação detalhada e personagens ricamente enfeitados. Abertas, a capa e a contracapa revelam o espaço da narrativa e a imagem dos flamingos com as patas brancas, do mesmo modo como são descritos no início da fábula: só os flamingos, que na época tinham as patas brancas, estavam tristes (p.10) e o título sugere o propósito dos protagonistas. Na contracapa, há um pequeno texto que desperta o interesse pela narrativa: No grande baile, os flamingos ganham uma de suas principais características ... Na página 32, consta apresentação do autor e breve menção ao ilustrador e tradutora.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
<i>As meias dos flamingos</i> é uma obra literária que apresenta qualidade estética e literária. A obra mantém correspondência com os dados informados no ato da inscrição (correspondência com a categoria, tema e gênero). Trata-se de texto literário, apresenta potencial estético e narrativo, se coaduna com o gênero fábula e com os temas <i>Diversão e aventura</i>; <i>Encontros com a diferença</i>. O texto incentiva a leitura e a formação do leitor, suscitando diferentes interpretações. Está isenta de erros e não faz alusão a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos. As páginas finais trazem texto biográfico do autor e mencionam a tradutora e o ilustrador. A contracapa contém apresentação da obra.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Parcialmente
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e	

temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Parcialmente
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O Material de Apoio ao Professor destaca teorizações que visam a justificar a construção formal do texto (uma fábula sem moral), o gênero e a vinculação a cultura da qual a obra é representante (indígena). A proposta didática apresenta um conjunto de atividades e questionamentos que visam ao desenvolvimento das habilidades de leitura dos textos visual e verbal, destacando algumas habilidades descritas na BNCC. Todavia, as orientações ao professor e as propostas de atividades sobre como explorar a leitura de As meias dos flamingos não foram apresentadas ou desenvolvidas em atividades construtivas para o estudo da obra. A proposta didática de interdisciplinaridade entre Língua Portuguesa, História e Geografia é construída por meio da seleção de algumas habilidades descritas na BNCC e construção de quadros que relacionam Unidade temática, Objeto de conhecimento e Habilidade.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
A obra é destinada para a categoria 5 e a avaliação do PDF 2 não se aplica.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
A obra não apresenta o PDF 3.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não contém tutorial/vídeo-aula.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
As meias dos flamingos é uma fábula escrita pelo uruguaio Horácio Quiroga (1878-1937), traduzida e adaptada por Andrea Ponte e ilustrada de modo bastante divertido por Fê. A obra apresenta uma explicação mitológica para a cor rosa dos flamingos a partir de uma releitura literária de um texto de tradição oral. O texto em questão está baseado no argumento apresentado pelas lendas indígenas que resistiram ao tempo, passando de geração a geração. Dessa forma, a narrativa realiza um resgate da cultura Guarani e a aproxima do leitor contemporâneo, claramente com as adequações necessárias ao público infantojuvenil. Nesta obra, o pequeno leitor conhecerá o motivo pelo qual as belas patas dos flamingos tornaram-se avermelhadas. A fábula conta que as cobras organizaram um grande baile no céu e convidaram todos os animais da selva, cada um compareceu mais enfeitado do que o outro, exceto os flamingos que não tinham muita imaginação e não sabiam se enfeitar, ficando com bastante inveja dos companheiros de festa, em especial as cobras coral, que usavam longuíssimas saias de tule vermelho, branco e preto. A narrativa é escrita em prosa, entremeada por diálogos e não contém lição de moral explícita na conclusão da fábula. A linguagem é rica em expressões capazes de ampliar o vocabulário do aluno de quarto e quinto anos: esplêndidas, desvencilhar, estarecido, reverência, sibilo, ardor. As figuras de linguagem preenchem a obra, por exemplo: dançavam como serpentinhas no carnaval; loucos de alegria; flamingos mortos de medo; na floresta, dizem que são tontos. O texto verbal não contém apologia a ideias preconceituosas, nem comportamentos excludentes. A obra contribui para a ampliação do repertório de temas do aluno ao suscitar a reflexão crítica sobre o universo das aparências. O vocabulário é adequado ao tema e a abordagem amplia a visão de mundo do aluno acerca das relações com o Outro e suas implicações. Está isento de exploração da violência e/ou morte de forma acríica. O texto visual é surpreendente, eleva o padrão estético da narrativa e permite ao pequeno leitor experimentar a associação entre as palavras e as imagens divertidas e coloridas que as acompanham	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
O Material de Apoio ao Professor teoriza acerca do gênero fábula e das narrativas orais indígenas. Propõe interdisciplinaridade entre Língua Portuguesa, História e Geografia é construída por meio da seleção de algumas habilidades descritas na BNCC e construção de quadros que relacionam Unidade temática, Objeto de conhecimento e Habilidade. Entretanto, não apresenta orientações didático-pedagógicas e atividades de ensino que contribuam para auxiliar os docentes no trabalho de leitura da obra As meias dos flamingos.	

